

Intermedios

Clase nº 30

La pintura española de
Velázquez en París

" El arte es una mentira que nos acerca a la realidad" , Pablo Picasso

*" El arte no es algo que se pueda tomar y dejar. Es necesario para vivir" ,
Oscar Wilde*

*" El mundo está lleno de pequeñas alegrías: el arte consiste en saber
distinguir las" , Li Tao Po*

*" Los espejos se emplean para verse la cara; el arte para verse el alma" ,
George Bernard Shaw*

Vocabulario de arte y pintura

• VERBOS:

Aludir (hacer alusión a)
Aclarar
Barnizar
Captar el instante, la luz
Colorear
Contornear
Dibujar
Difuminar
Diluir
Esbozar
Encuadrar
Enmarcar
Estampar
Evocar
Expresar
Hacer un boceto
Hacer un apunte
Iluminar
Imaginar
Imprimir
Insinuar
Litografiar
Mezclar
Oscurecer
Perfilar
Pintar (al óleo, con acuarela)
Posar
Reflejar
Rellenar
Representar
Retratar
Simbolizar
Subastar

- **CONECTORES ESPACIALES:** arriba / abajo ; delante / detrás; en primer plano, en segundo plano, atrás, al fondo; a la derecha / a la izquierda / en el centro; junto a = a lado de
- **EL ARTE:** abstracto/a ; figurativo/a; realista; hiperrealista; naturalista; costumbrista = pintura de género; cubista; expresionista; surrealista; pop; impresionista; clasicista; gótico; románico; primitivo; rupestre; renacentista; barroco; contemporáneo
- **Los MATERIALES y las TÉCNICAS:** el lienzo, el bloc de dibujo, el caballete, el óleo, la acuarela, la témpera, el pastel, la tinta (china), el carboncillo, el pincel, el aguafuerte, la litografía, el marco, el aguarrás = el disolvente
- **EL COLOR:** la gama cromática; la paleta de colores; los colores fríos / los colores cálidos; los colores primarios; los colores secundarios; los colores complementarios; el tono; la brillantez; los colores vivos
- **La LUZ:** apagado/a; luminoso/a, el claroscuro, las luces y las sombras, el sombreado; la oscuridad / la claridad
- **Los TIPOS DE CUADROS:** el autorretrato; el retrato; el bodegón = naturaleza muerta; el paisaje;
- **EL ESTILO:** natural; realista; idealizado
- **EL MOVIMIENTO:** el dinamismo físico (personajes en movimiento); el dinamismo psicológico (personajes con vida interior); el ritmo; la sensación de movimiento
- **La PERSPECTIVA:** lineal, aérea, jerárquica, el punto de vista, el punto de fuga; la profundidad
- **Los distintos FORMATOS:** el mural; el cuadro; la miniatura
- **Las POSICIONES de los personajes:** de frente, de perfil, de espaldas, de pie, agachado/a, recostado/a, tumbado/a, apoyado/a; sentado/a; de rodillas
- **La FORMA:** ovalada; circular; redondeada; triangular; rectangular; alargada; achatada
- Las figuras, los personajes
- Las imágenes
- La armonía
- El volumen
- La proporción
- Una reproducción/ un original

Repasar las conjugaciones en pasado

Verbo	Persona	Presente	Pretérito imperfecto	Pretérito perfecto simple	Pretérito perfecto compuesto	Pretérito pluscuamperfecto
Barnizar (-AR)	1ª p. singular	Barnizo	Barnizaba	Barnicé	He barnizado	Había barnizado
Dibujar (-AR)	2ª p. singular	Dibujas	Dibujabas	Dibujaste	Has dibujado	Habías dibujado
Diluir (-IR)	3ª p. singular	Diluye	Diluía	Diluyó	Ha diluido	Había diluido
Imprimir (-IR)	1ª p. plural	Imprimimos	Imprimíamos	Imprimimos	Hemos imprimido*	Habíamos imprimido*
Oscurecer (-ER)	2ª p. plural	Oscurecéis	oscurecíais	oscurecisteis	Habéis oscurecido	Habíais oscurecido
Hacer (-ER)	3ª p. plural	Hacen	Hacían	Hicieron	Han hecho	Habían hecho

*El verbo IMPRIMIR tiene dos participios, uno regular (=imprimido) que se usa en la conjugación, y otro irregular (=impreso) que se usa cuando el participio funciona como adjetivo. Lo mismo ocurre con el verbo FREÍR, con un participio regular (=freído) y otro irregular (=frito). Ej. He freído un huevo. Hoy hay de comer huevos **fritos**.

¿Conoces estos dos edificios? ¿Dónde están? ¿Qué son?



Lee estas frases sobre los dos museos y escribe a cuál de ellos se refiere cada una.

- Se inauguró el 19 de noviembre de 1819.
- Iba a ser un Gabinete de Ciencias Naturales.
- Es un museo nacional de arte del siglo XX.
- En las diferentes salas podemos encontrar casi 8000 pinturas y más de 6500 dibujos.
- Su obra más conocida es «El Guernica».
- Contiene cuadros de artistas europeos de los siglos XVI a XIX.

EL MUSEO DEL PRADO

Situado en el centro de la ciudad de Madrid e inaugurado en 1819, el museo del Prado es una de las pinacotecas más importantes del mundo, singularmente rica en cuadros de maestros europeos de los siglos XVI y XIX. Su principal atractivo radica en la presencia de Velázquez, Goya, Tiziano y Rubens. La colección del Prado está formada por casi 8000 pinturas, más de 6500 dibujos, más de 3000 grabados y 1000 esculturas.

El edificio que hoy sirve como sede al museo fue diseñado en 1785 por el arquitecto Juan de Villanueva para servir de Gabinete de Ciencias Naturales al rey Carlos III.

Este museo atrajo en 2014 a 2,5 millones de visitantes, con una media de casi 7000 visitantes diarios.

El museo está abierto de martes a domingo de 9.00 a 20.00 h y el precio de la entrada es de 8 €.

EL MUSEO NACIONAL CENTRO REINA SOFIA

Tomó como sede el antiguo Hospital General, gran edificio neoclásico del siglo XVIII.

Cronológicamente, su colección es una prolongación de la del Museo del Prado, al cubrir el periodo que va desde finales del siglo XIX hasta la actualidad. El museo cuenta con excelentes colecciones de los geniales Pablo Picasso y Salvador Dalí. La obra más conocida es, sin duda, «El Guernica».

Contiene más de 14.000 obras de arte, compuestas por: 3400 pinturas, cerca de 2.400 dibujos, 1200 esculturas, 5500 grabados, 800 fotografías y otras 730 piezas de arte decorativo.

Este museo recibió un total de 2,6 millones de visitantes en 2014.

El museo está abierto de lunes a sábado de 10:00 a 21:00 h y el domingo de 10:00 a 14:30. El martes permanece cerrado. El precio de entrada es de 6 € para la colección y las exposiciones temporales, y de 3 € si solo se quieren visitar las exposiciones temporales.

1. El edificio del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía antes de ser museo fue:
 - a) un orfanato
 - b) un centro hospitalario
 - c) un colegio

2. La colección permanente está formada por obras:
 - a) de principios del siglo XX
 - b) de la posguerra española
 - c) desde principios del siglo XX hasta nuestros días

3. Los talleres infantiles se realizan:
 - a) los sábados durante los meses de verano
 - b) los sábados de todo el año menos los meses de verano
 - c) los sábados de todo el año

4. En el Reina Sofía hay obras de:
 - a) artistas españoles
 - b) artistas europeos
 - c) artistas españoles e internacionales

5. El "Guernica" de Picasso es:
 - a) la obra más importante del Museo
 - b) la obra de más cara adquisición
 - c) una obra más del Museo

Ahora lee el texto y comprueba tus respuestas:

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) alberga la colección de arte contemporáneo del estado español. Está situado en el centro de Madrid, junto a la famosa estación de tren de Atocha y muy cerca del Museo de El Prado, en un edificio del S. XVIII que fue sede de un hospital.

La colección permanente está repartida en dos de las cinco plantas del edificio: la segunda y la cuarta. Las obras de la segunda planta muestran la evolución del arte desde principios del siglo XX hasta la guerra civil (1936-1939) y las de la cuarta desde los años de la posguerra hasta la actualidad.

Además, el Museo cuenta con varias salas de exposiciones temporales, una librería y una biblioteca especializada. Por otra parte, dispone de talleres donde se realizan actividades para niños todos los sábados de octubre a junio.

El Museo posee una interesante colección de pinturas, grabados, dibujos, esculturas e incluso películas de los artistas contemporáneos españoles más importantes: Zuloaga, Gris, Picasso, Miró, Dalí, Buñuel, Tapies, Chillida. También hay obras de algunos artistas internacionales como Man Ray y Francis Bacon, pero la joya de la colección es, sin duda, el "Guernica" de Pablo Ruiz Picasso.

- Reflexiona: ¿Qué verbos del texto puedes sustituir por el verbo "tener"?

Exposición de Velázquez en el Grand Palais de París (2015)

http://telechargement.rfi.fr/rfi/espanol/audio/modules/actu/201503/MODULE_CULTURE_25_MARS_VELAZQUEZ.mp3

Velázquez, retratista del rey de España, por primera vez en París

Para esta muestra inédita de las obras de Velázquez en París, el comisario de la exposición Guillaume Kientz **obtuvo** préstamos de varios museos de Europa. Sin embargo, el cuadro más famoso de Velázquez, *Las Meninas*, **está** ausente de la muestra. «**Son** un monumento al arte, y los monumentos, o **vamos** a ellos, o no se **desplazan**», **explicó** el comisario de la exposición.

El museo del Prado de Madrid **prestó** siete lienzos, lo máximo autorizado; la National Gallery de Londres **envió** la enigmática *Venus del Espejo* y la galería Doria Pamphili **prestó** el brillante *Retrato del Papa Inocencio X*. En total, 51 cuadros **permiten** descubrir la trayectoria artística de Velázquez, nacido en Sevilla en 1599, en pleno Siglo de Oro español, y que **empezó** pintando a personajes de clases populares, según la tradición picaresca española.

Fue en 1623 cuando se **disparó** la carrera artística del pintor español de largo bigote. El rey de España de la época, Felipe IV, **aceptó** ser retratado por el joven Velázquez. La obra le **abrió** las puertas de la corte.

Como pintor del rey Felipe IV, Velázquez **viajó** una primera vez a Italia para completar su formación. En Venecia, Roma y el Vaticano el pintor ibérico **tuvo** el privilegio de descubrir los frescos renacentistas de Rafael y Miguel Ángel, así como la vanguardia barroca de aquella época.

Fue en Roma y bajo la influencia de los maestros italianos que Velázquez **pintó**, por ejemplo, *La Fragua de Vulcano*, donde los dioses de la mitología, lejos de estar idealizados, **aparecen** con rasgos de individuos casi comunes.

En Italia, y más tarde, a su regreso a la corte de España, Velázquez se **convirtió** en uno de los retratistas más famosos de la historia. A partir de entonces **rompió** con la rigidez de los retratos cortesanos de la época. Con *La Venus del Espejo* **firmó** el único desnudo de la pintura española del siglo XVII.

«La presencia de los personajes de Velázquez en sus retratos **es** de una fuerza inédita», **recalca** el comisario de la exposición. Y **recuerda** la reacción de disgusto del Papa Inocencio X (1574-1655) al descubrir su retrato, pintado por Velázquez: «troppo vero», **dijo**, estupefacto por la precisión de los rasgos, poco común en aquella época. Partiendo de una tesis novedosa, el comisario **expone** este lienzo junto a un modelo atribuido al taller del pintor, que para Kientz sería un estudio previo pintado el propio Velázquez, pese a las opiniones divergentes de otros expertos. El *Retrato del Papa Inocencio X* presentado en el Grand Palais, **llama** la atención por sus ojos azules penetrantes y su sonrisa ligera e inquietante. Con sus retratos de enanos, bufones y comediantes, Velázquez **supo** emanciparse de las reglas rígidas del retrato cortesano.

[Verbes au passé simple (pretérito perfecto simple o pretérito indefinido)] ; Verbes au présent de l'indicatif